小學駢支

小學駢支卷三目錄

顗頎䫜屯　嗢噱

譾極　敬懼

聊慮　顃頩

惰窳　戚醮

遷迤邁邏 廣韻東字 爾雅釋文連字 漢書韻注疏字
足足象義

小學駢支卷三

泰州　田寶臣　少泉

二之二十八　安難溫也　難當作㬉說文解字第七安㬉溫也㬉奴案切

按廣韻作暍㬉煖狀音女閑切說文通釋本音那旦反溫段本作昷是許之溫是水名昷在皿部訓恩也自宜引伸作安㬉矣段云安㬉猶昷存也二字皆平聲廣雅云暍㬉煗也安作暍語之轉耳巾部云讀若水昷㬉則

安亦作昷㬉奴案切廣韻集韻類篇㬉皆讀平聲入山韻玉篇㬉亦奴達切平則二字皆平去則二字皆去入則二字皆入是之謂疊韻又巾部㡆讀若水昷㬉段云許讀如㬉難大徐據唐韻乃昆切玉篇奴昆切蓋古昷㬉之㬉讀乃昆切玉篇曹憲廣雅音廣韻又乃回奴回切則乃昆之轉脂文之合廣韻又奴案切則依說文㬉字今音莊子釋文引漢書音義音溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一音之所本也段說此字甚核然廣韻無

乃回奴回二切山韻則女閑翰韻則奴案耳聶廣雅字作
[illegible]僜之說文為別
二之三十一煙焞怫鬱也　集韻平聲一煙焞煙鬱貌熢
音蓬焞音勃說文解字第十怫鬱也从心弗聲廣
韻五入聲怫符勿切注怫鬱
按此條疑誤史記賈生列傳獨壹鬱其誰語單行本
索隱作煙鬱云漢書作壹鬱漢書賈誼傳壹鬱
師古注猶怫鬱也此煙鬱即壹鬱而顏以怫

鬱爲訓者集韻熢㶿煙鬱貌自言煙之鬱與文
選之鬱律同義鬱儀改煙爲怫以釋熢㶿二字未之
審也呂忱云怫鬱心不安也見一切經音義二十

三之三 主臣懇悚也 史記陳丞相世家平謝曰主臣集
解張晏曰若今人謝曰惶恐也馬融龍虎賦曰勇怯見之
莫不主臣

按主臣二字見史記馮唐列傳唐曰主臣索隱按樂
彥云人臣進對前稱主臣猶上書前稱昧死按志林云馮唐

面折萬乘何言不懼主臣為驚怖其言盖著也又魏武謂陳琳云卿為本初檄何言及上祖琳謝云主臣盖明主臣是驚怖也又說文通論中莊子曰擎跽曲拳人臣之事也稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文臣象人屈伏之狀也故漢陳平謝曰主臣恐懼屈伏之甚也今按主臣初無慙意只是悚懼耳張晏云惶恐心部惶恐也恐懼也亦不涉慙今之言惶恐者皆謂慙愧故變儀兼慙悚為義質之史記說文皆不為然盖

主臣是驚怖意謂主宥之臣昧死語不敢竟或但曰主或但曰臣凡怖者皆如此故兼著二字以為謝罪之統詈至六朝彈事每曰某名即主臣謹按云云李善引王隱晉書謂宜分屬上下讀之然於文義終不甚慊疑當時奏事之式即字下應有通行數語錄文時特節去之猶宋人箋啟稱中謝之比耳馬融賦語則但言怖是引伸之義徐鍇通論第言臣象雖引陳平亦未言主字之有義也

三之七　睚眦怒也　國策韓策夫賢者以感忿睚眦之意而親信窮僻之人而政獨安可嘿然而止乎鮑彪注怒視也

按睚眦亦見史記范睢列傳索隱謂相嗔而怒目切齒又漢書杜欽傳報睚眦怨注睚舉眼也眦目匡也言舉目相忤者必報之也字又作厓眥孔光傳厓眥莫不誅傷

三之九　怫鬱憤懣也　楚辭九歌王逸章句愁思怫

𢡟洪興祖補注本作㳙
按怫𢡟亦見一切經音義二十云父勿反字林怫𢡟心不安也亦意不舒也泄不平也似與憤懣義近說文懣煩也从心从滿莫困切次即憤悶二彖皆云懣也則不舒不平之義

三之十七闒茸駑劣也　文選弔屈原文闒茸尊顯兮注守林曰闒茸不肖也又報任少卿書在闒茸之中注闒茸猥賤也楚辭九歎同駑鳶與麒麟與乘駔兮雜斑駁與闒茸

王逸注闒茸駑頓也洪興祖補注闒茸劣也上託盍下乳

勇切

按文選報任少卿書注茸細毛也張揖訓詁以爲闒𦓷

劣也又見史記賈生列傳索隱天臘而隴二反廣韻

作傝𦨻又作搨茸又作毾㲪

二之士二恐猲窘蹙也　漢書王子侯表上坐縛家吏恐

猲受賕棄市又王莽傳中恐猲良民注猲以威力脅之

也音呼葛反

按恐猲漢侯表及莽傳皆威脅之書又史記蘇秦列傳恐愒諸侯字从心索隱云相恐脅也與威脅意合唯恫疑虛猲字从犬索隱云猲一本作喝字从口高誘曰虛猲喘息懼貌劉氏云秦自疑懼虛作恐怯之書此與宮處意也疑欝儀撰雅時意主秦傳誤以恐愒从心之字作虛猲義而又誤愒為从犬之猲適與漢書兩處同字耳此條初意宮處是恐猲主義威而使之恐則為恐猲之蓋是古人立文之

怕後觀王莽傳注猲以威力脅之則師古不以猲為喝

而直以為脅也因用高劉二說以猲為喘息恐怯夫固

專主受者而施者不與焉

三之二十五趑趄不進也　集韻平聲二趑趄不進貌珍遭

二音沈氏亮曰趑趄即屯邅也易屯如邅如邅則說文所

無按馬部有驙驙字義同在人為趑趄在馬為驙驙也

按說文走部趄下段云趑趄即屯六二屯如亶如馬融云

難行不進之貌亶俗本作邅葉林宗抄宋版釋

文呂祖謙音訓皆作亶然則邅俗書說文走部宜

其無之趁朱翱丑忍反殷云當平聲是趁[illegible]駗驙

皆雙聲疊韻字互詳前[illegible]猭條

之之十六逗遛遲疑也　後漢書光武帝紀下詔邊吏力

不足戰則守追虜料敵不拘以逗留法注說文曰逗留止

也前書音義曰逗是曲行避敵也漢法軍行逗留畏懦

者斬逗古住字

按漢書韓安國傳廷尉當恢恢之逗撓當斬服虔曰

逗音企應劭曰逗曲行避敵也橈顧望也軍法語也蘇林曰逗音豆如淳曰軍法行而逗留畏愞者要斬師古曰服應二說皆非也逗謂留止也橈屈弱也逗又音住李賢注本此兩書皆作逗無異文惟說文逗留止也又迟曲行也从辵只聲段云軍法有逗留有迟橈光武紀云云謂止而不進者史記韓安國傳云二字作迟橈服虔曰迟音企應劭曰迟曲行避敵橈顧望軍法語也此謂有意迴遠遲誤者淮南書云兩軍相當屈橈者要斬

是也漢書一本作逗撓小顏小司馬从之而改服應之注作逗不可通矣今按此說則安國傳又當作𨓈撓然恢以不擊匈奴輜重當斬則是留止派曲行避敵之罪顏馬之義較精大氏古書傳鈔異本服應所據是𨓈蘇如所據是逗小顏綜四家之注而訂之詎謂所改宜古本班書字作逗注云逗服虔作𨓈音企應劭早亦當是𨓈蘇如兩注仍又作逗後之刻書者盡作逗不別作𨓈而服應二注亦遂如今所云蓋注首奪一逗字譌

一曰字又譌一逗字故啟後人訾議也班書譌異不可勝稽有大小字竝奪二十餘文而義自貫者小司馬索隱見史記韓長孺傳

三之二十於亏夸誕也　莊子外篇天地於亏以蓋衆釋文於亏竝如字本或作吙吁音同司馬云夸誕貌

按說文於字不隸亏部而見鳥部烏孝鳥也象形孔子曰烏亏呼也取其助氣故以爲烏呼烏之重文作𣄴段謂此即今之於字也亏當合亏丂兩部觀之亏部

丂篆。气欲舒出勹上礙於一也。丂古文以為亏字若浩

切。亏部亏篆於也。象气之舒亏。从丂从一。一者其气平

也。羽俱切。亏釋詁毛傳皆云於也。莊子於亏注為夸

誕者。方言亏大也。說文夸奢也。檀弓亏則亏疏云亏音近

迂。迂是廣大之義。故論語曰子之迂也。又斯干傳方言

皆云芋大也。說文芋大葉實根駭人。故謂之芋。三蒼

上下四方謂之宇。釋詁訏大也。凡亏聲字多訓大。夸則

言語奢大。夸者氣必盛。故云於以助其氣越之云於。

亦若是矣經典亏於字甚多譌趾傳亏歎辭清廟傳於歎辭疏謂於即嗚字呂刑王曰吁釋文引馬融本作亏如此者不可枚舉而要其歸總不出許氏助舒兩義樂器謂之竽求雨祭謂之雩勸力謂之與謣此皆助氣後漢書馬融傳鋪亏布濩方言十三扜揁揚也爾雅釋天螮蝀謂之雩此皆舒氣竽亏和鼓鼓以作氣鍾銑閒謂之亏亏上謂之鼓是皆以舒助受名兄弟友亏亦謂氣相舒助故周公又以比之鄂不鄂

呂忱作咢粤咢皆从丂咢之舒恃不字即附以助之也丂

作亏、作于者今字、作丂者俗字、

三之三窶數局趣也　漢書東方朔傳是窶數也注窶

數戴器也以盆盛物戴於頭者則以窶數薦之又楊惲傳

我不能自保真人所謂鼠不容穴銜窶數者也注如淳曰

所以不容穴坐銜窶數自妨故不得入穴也釋名釋姿容

第九窶數猶局縮皆小意也窶數如字一讀藪

按窶字說文在宀部此皆从穴失之　漢書東方朔傳是

窶藪也亦不从穴數字據漢書當从艸作藪注則否蓋古字通詳見後炊箕條蘇林曰窶音貧寠之寠藪音數錢之數師古曰以盆盛物戴於頭者則以寠數薦之今按此二字猶今人云拘束蓋音之轉形有方有員景福殿賦蘭栭結重寠數矩設注引蘇林漢書注曰四股鉤此言矩設四股則是方者續博物志說寠數賣餅人結茅為經以戴頭上狀如環此即師古說芝菌著樹而生形有周圜象寠數則是員者廣韻寠藪从竹四

足几也則象四股斂而俛用以薦器蓋亦方者釋名云寠數猶局縮則言拘謹蓋又引伸而言人大氐皆有所制而不越之意故棟宇載器薦几姿容悉受此稱他若荀子榮辱篇軥錄疾力以敦比其事業注軥與拘同謂自檢束莊子雜篇所謂卷婁者也注猶拘攣也卷讀如字錄讀若慮則拘錄卷婁皆寠數之轉攣之二字疊韻駢雅與上文總訓局趣廣韻入聲偈促訓短小渠玉又玉切趜趮訓體不申渠六所六切又皆局趣之轉

鼀又蜩鼀說文蟾諸以脰鳴者也渠竹七宿切蝍蠿蚇蠖也子力張六切則引申以狀物態也

三之二十五宿留稽固須待也　漢書郊祀志上宿留海上注宿留謂有所須待也先欲力救二反後漢書段熲傳涼州刺史郭閎貪其功稽固熲軍使不得進注稽固猶停留也

按後漢書來歙傳此誠聖恩所宜宿留注宿留猶停留也宿留音秀溜與先欲反異又鄧禹傳訓擁衛

上

稽故。今不得戰，注稽故，謂稽留事故也。是固又作故，此

條以宿留稽固總訓須待其實稽故是留難、禦止

之辭，與須待異訓也。

三之二十五　眷䁹顧也　廣雅釋言眷䁹顧也。疏證：玉篇

䁹具眉切，顧也。古𥈮字謂左右視也。䁹从矢隹聲，與䁹

字異。䁹音胡結反。○此尚从舊本作䁹。

按說文：眷，顧也。詩大東毛傳：睠，反顧也。䁹字說文矢部

不收，唯𥈮在人部，左右兩視。从人癸聲。睽在目部，目不

相聽也从目癸聲玉篇矢部奊竝收奊注云具眉切

顧也古字謂左右視也（古下當奪侯明內府本奊字下云具眉切顧貌左右視無古侯字三字未知王氏所據何本此校云古字者澤存堂張刻也）王氏疏證自用玉篇今廣雅作眷奊

（字或不連）駢雅作眷奊奊在說文矢部頭衺骫奊態也

从矢圭聲胡結切凡頭衺者視人恒若有眷顧之意則

所據之廣雅疑本作奊於義為優若奊即侯即睽許

訓左右兩視目不相聽則是兩眸岐視今世固有此疾

其視人恒若白一眼而神不相注者此與顧義不協奊字

不見說文疑漢前僅有頭衺之隻至玉篇始以隻爲
俟而有顧也之訓又以左右視申明顧義則是韋許之訓
俟者訓隻而不悟許云兩視兩字固有深義不與王顧
左右同科也隻從圭作隻曹憲音逵者疏證序云憲
所傳本即有舛誤故音內多據誤字作音此其誤隻
爲隻矣廣韻俟隻異訓於俟則云左右視是還許
義於俟於隻則云顧貌是存玉篇之訓於隻此甚
審唯云左右視亦是刪去兩字不得許指亦微疏也

三之二十七相羊仿佯儲與消搖游適也　楚辭離騷經

聊逍遥以相羊王逸注逍遥相羊皆游也後漢書東

平王蒼傳消摇仿佯弭節而還注皆游散之意左氏

傳曰横流而仿佯按見左傳哀公十七年横作衡仿佯

作方羊注不能自安非此義文選羽獵賦儲與乎大浦

注服虔曰儲與相羊貌也○與平聲

按逍遥相羊雙聲之轉逍遥相羊雙聲遥羊亦雙聲

也方羊杜注以魚勞則尾赤故横流方羊不能自安

此與游適意殊孔疏云此是賈逵之說杜用之也鄭衆以為魚勞則尾赤方羊游戲喻衛侯淫縱則章懐之引左傳是用鄭義然疏云魚勞與游戲意不協據詩汝墳疏引此作魚肥以此魚字與彼魴字相按而申論則此疏宜作魚肥也仿佯亦作彷徉見史記吳王濞傳彷徉天下漢書作方洋師古曰方洋猶翺翔也方音房又音旁師古本齊子翺翔毛傳云翺翔猶仿佯也又釋名釋言語翺遨也言遨遊也翔佯也言

彷徉也是皆游適之意然招魂云彷徉無所倚廣大無所極些王逸注言欲彷徉東西無人可依又元應書引埤蒼彷徨彷徉也則字與徬徨同吳語說楚靈王屏營徬徨於山林之中是賈杜以彷徉為不能自安者亦有根源也消搖彷徉淮南子俶真精神訓凡兩見皆云芒然彷徉於塵垢之外而消搖於無事之業又脩務訓以消搖彷徉於塵埃之外意說真人道德竊謂東平對君之辭章懷祇宜用此四字並舉

亦聯比天成引左傳是以蒯聵況君矣儲與李善注

羽獵賦引淮南子陰陽儲與扶本經訓高誘注儲與猶

尚羊無所主之貌一曰褒大貌褒同神此用莊逵吉本叢書注不備唯假真訓儲與扈冶注褒大意也字作褒疑是云尚羊無所主衹是含和未降懷氣未揚

充滿而未發動之意羽獵賦注引服虔作相羊貌亦

謂縱獵者氣勢充滿無所專主上文跇超登降皆極

騁奔與游適意殊也

三之三十顑頷飢也醜惡也　廣韻三上聲顑頷醜也又顑

盧感切面黃醜說文曰面顑顲也又力稔切煩都感切淮南子說山訓䏿也犁牛既𤕤以犪決鼻而羈注䏿也醜牛貌按䏿莊氏校刻本作髡此據通行本與駢雅合邵敦切音坤

按說文顲下云面顑顲也段本無面字顑下云顑顲食不飽面黃起行也讀若戇段引離騷長顑頷亦何傷王注顑頷不飽貌謂許之顑顲即顑頷也離騷段借頷為顲許書單出頷字篆云面黃也恐淺人所增廣

顩顑頷瘦也今按說文頗玉枕也章袵切玉篇引倉頡
曰垂頭之貌則顲頗是飢面黃瘦垂頭而行玉枕骨
露也詩有之牂羊墳首蓋此謂矣用宋儒義飢也又一醜貌
淮南說牛騈雅此條都說人得羼入者左傳三十三
年傳外僕髡屯杜雖無注要以多力而醜故受斯名是
朱意也又御覽妖異部引白澤圖故池牧之精曰髡頓
沫如牛頭恐亦飢屯也文選甘泉賦曰白虎敦圉乎昆崙
注敦圉盛怒貌六臣本敦作屯然則飢屯亦謂其充而

怒蓋古有是語

二之三十二嗢噱笑也　文選琴賦嗢噱終日注服虔通俗篇曰樂不勝謂之嗢噱嗢烏骨切噱巨略切玉篇上口部噱嗢噱也說文云大笑也噱噓同廣韻五入聲嗢笑不止也按玉篇上口部又載嗢[口劇]字云笑不止也音渠逆切與音渠略之噱字異而義同

按說文嗢咽也从口𥁕聲段云咽當作噎聲之誤也笑云嗢噱者嗢在喉中噱在口也烏沒切今按揚雄羽獵賦遥

喙乎紘中師古注口內之上下為喙此言獸而段說在口
為有徵矣蓋嗢是聲喙是形此真駢謰字文漢書敘
傳談笑大喙注喙喙笑聲也音其略反或曰喙謂脣
口之中大笑則見此說非則其注喙若特與雄傳注異意謂
狡言獸怒此言人笑其寔大笑不止則囷喙見或曰之義未
為非也字亦作臄詩行葦脾臄傳臄函也釋文引說文
云函舌也又口次肉也通俗文云口上曰臄口下曰函說文
臄在谷部為谷之重文谷口上阿也

三之三十六 謇㥛口吃也 列子力命篇謇㥛凌誶注字林云極吃也方言謇吃也極急也謂語急而吃按注㥛皆作極任氏字林考逸卷六心部引作㥛當從之

按說文吃言蹇難也㥛疾也釋言曰悈褊急也釋文悈本或作極又作亟同紀力反叚謂極正㥛之誤㥛與急雙聲同義今按亟在二一部敏疾也从人口又二二天地也鍇謂乘天之時因地之利口謀之手執之時不可失疾也是說亟為敏疾義今釋㥛字當云天地之間有人乃口不捷言欲以手謀

之

之从心者謂心有急於言凡遽𢝊者恒以手畫佐言是亟

字之義宜得許㑲也又是手字

四之五齊栗敬懼也

按敬从从不从艸說文苟部苟下云自急敕也从羊省从包

省从口口猶慎言也从羊羊與義善美同意凡苟之屬皆从苟

已力反敬下云肅也从攴苟居競反䇿於苟篆下云羊美

物也人自美其身故自謹敕與善同意包者自束斂春

秋左傳張骼輔躒曰公孫之亟也當作此苟作亟段

借段注亦云此字不見經典唯釋詁寔駿肅亟遄速也釋文云亟字又作茍同居力反經典亦作棘同是其證而通志堂本乃改為急字幸抱經堂本正之段之撰引按楚金為勝張骼輔躒語在襄公二十四年徐引此語是欲以謹敕束斂奪杜注意其實此一亟字以爾雅速也了之已無餘蘊欲求別義生新則盡本方言方言亟愛也自關而西秦晉之間凡相愛敬謂之亟是亟有敬義證之釋文亟又作茍與說文之以敬从茍者隱聮相關蓋射犬之御二子唯不受大

叔之義。故不能卑下。二子此語正譏其不相愛敬。亟者不亟

反是。与其上一也。更相印合。俱是意隱詞中。抑亦情貽語外

矣。他若靈臺勿亟。亦謂勿以愛敬故而過其功。子雲謂關

西秦晉之間。二子晉人。靈臺秦地。是皆有徵。初亦無煩於

改字也。然此自別乎他書。今治說文。說文一部自有亟字

訓敏疾也。与傳文合。与杜注合。荀部之茍。与傳注俱不合

不合而強改之。則是有意繙新。獨抒己見。資爾雅之釋

文。欲即明之。逢字釋文本指謂文異不意同。通釋之情遂

因文而變義此中韋率。古訓俱濟後李相承。抑又慒矣

茍字經典誡為罕見。唯儀禮燕禮記賓為茍敬。鄭注茍且也

假也。聘禮記賓為茍敬。鄭注茍敬者主人所以小敬也。皆从艸句

之茍讀若。以許書證之。疑是此茍部之茍字。燕享崇恩殺

敬。易忽之時。故特為茍敬以自束歛。茍訓急敕。敕訓誡也。

於經旨愈明也。茍且之茍从艸。句聲不見許書左艸部。徐鉉

五十三文之內。音古厚切。狗叩字或从之。与此茍不涉。南史張敬兒

初名狗兒。宋明帝改為敬兒。陛傴嘲何敬容云卿家父既

奇夫苟亦不从。則竟以苟為从艸之苟矣。然敬容亦不能折之。六朝士夫。不涉許書。於此可見。又盧辯注大戴禮曾子立事篇其据也寧句云。句以喻敬。則知其義而未能詳說其形。恐句亦苟之譌也。否則从包省口慎言。字宜作句。已乃反此句字亦見勸學篇。据句皆循其理。居御已乃雙聲對義也。近有治戴禮者以此作亢韻之句讀。或又以句据為韻。作遇韻之句讀。不知亢韻之句與遇韻之句。以句留拘止為義。故句部之鉤拘用之為聲。若据句可入亢遇兩韻。則苟之為字。与艸部之从艸句者無分。此句从勹。象人

曲形篆不作𠂤今之韻部無所归也

四之五聊慮精心也　文選長笛賦或乃聊慮固護注聊慮固護精心專一之貌

按詩泉水聊与之謀箋云聊逗且逗略之辭正義云言且者意不盡故言略之辭意不盡而略与之則心精若不發聯是聊之一義出其東門聊樂我員箋云且留樂我員正義云謂既相棄又願且留自心不忍絕也訓聊為且心不忍則固結若不容間又不容置是聊之又一義說文且薦也且从几几足几也象

廿

形史耳部聊耳鳴也凡慮之未周意恒不盡慮之既得則心
恒不絕薦几而耳鳴皆慮之事理然也聊慮雙聲固護疊
韻蓋古有是語又楚辭九歎云耳聊啾而戃慌注聊啾耳鳴
音留則力求即由亦雙聲招隱士云歲暮兮不自聊蟪蛄鳴兮
啾啾聊與啾韻則洛蕭莊交亦雙聲又皆疊韻此皆慮之甚
蓋心通於耳故思之淺者則為眑句眑幽靜之意唐山夫人安世
房中歌清思眑眑是也慮之深則為聊聊則耳鳴楚辭所謂
耳聊啾而戃慌是也第聊慮與聊啾各自雙聲不能為轉又

長笛賦語無左徒憔悴之思故先準詩變說義耳

四之六頨⿰幵頁狡也　集韻偏硯二音

按頨⿰幵頁集韻刊狡廣雅狡使也狡猾也釋名狡交也與物交錯也頨在說文頁部大徐云頨頭姸也小徐云頨頨姸也从頁翩省聲讀若翩段訂作頨姸云疊韻字頨如周易之翩今按易泰卦翩翩不富釋文子夏傳作翩翩向注翩翩輕舉貌姸在女部技也一曰不省錄事一曰難侵也一曰惠也一曰安也讀若研凡

此五義皆極輕擧之能事技巧也不省錄事見沈幾難侵則不敢毋傷惠順字亦通慧安靜也釋名姸研也研精於事宜則無蚩繆此瀕頇之為狡而狡者之說以瀕頇也狡童詩毛傳云昭公有壯狡之志亦謂壯大狡猾云云不與我言使我不能餐則不省錄事難侵之謂也傳之言此亦謂變計圖存恩為狡詐耳山有扶蘇狡童亦宜如毛傳謂昭公知者褰裳序云狂童恣行發謂突与忽爭國毛謂狂行童昏所化蓋

狂童是冥而狡童則謂忽也忽以辭昏無援議正而
身危至此欲為巨猾以交錯於事機之會而會裹納
厲陳且与焉是亦童昏故詩人童之狀狡亦見呂
覽仲夏高注謂多力之士此與月令壯佼同或亦蓄
養死士殆在墜之遊龍與正義謂幼壯狡好作童
子時之志引魯詩童心為說疑非毛恉故坿辨之
以申狡義頨孫愐王矩切朱翺于甫反許讀如
翩則芳連也姸五堅切

四之八惰窳不力也　文選七發手足惰窳呂延濟注惰窳無力也按窳一作愉見爾雅釋詁愉勞也注又作窳惰見商子墾草篇互詳下勤愉勞也郭氏注邵氏正義窳羊主反

按說文窳污窬也段云污窬與污衺同窬謂下也史記舜陶河濱器不苦窳裴駰曰窳病也釋詁曰窳勞也郭云勞苦者多惰窳大雅毛傳曰訿訿窳不供事也史記呰窳偷生晉灼曰呰病也窳惰也此等語皆訓惰懶

亦皆污竄引伸之義。釋元應屢引楊承慶字統說嬾者不能自起，如瓜瓠在地不能自立，故字从瓜。又嬾人恒在室中，故从穴。夫穴訓土室，不必从宀而後為室，而召口正義曰：草木皆自豎立，唯瓜瓠之屬卧而不起，似若嬾人恒卧室，故字从宀，宀音眠。此亦因字統說而与元應書有異。且陸氏釋文、孔氏正義皆引說文窳嬾也，而說文無此語。閒疑載疑，不敢於宀部妄補窳篆。今按孔陸兩家寔有譌誤，以宂為宀。想見當時據本然。段亦有未

盖者窳訓污窬与窊訓污衺異文選沈休文奏彈王源云升降窳隆善注引吴都賦曰窳隆異等皆作二瓜之窳魁然太沖自作窊隆不作窳隆善亦引說文窊污衺下也於瓜切則字當从一瓜之窊為函窳蓋誤字許謂污衺下也窬則穿木戶一曰空中也非污衺之引伸窳从穴㼌聲承慶以懶為義者是从蓏生蓏下亦作㼌高誘注淮南呂覽与許書艸部皆云在地曰蓏故有瓜瓠在地之說寔則在木在地猶言樹生土生瓜瓠亦不在室中是皆有違也商子墾草篇亦有窳惰字宜是各義故李善注七發惰窳字引郭璞方言注惰懈怠也

又引應劭漢書注㼌弱也各析言之又漢書地理志呰窳偷生師古注窳亦弱不云嬾亦用許之窳弱義唯徐廣注史記貨殖列傳以窳為墮嬾此即楊說然孰与許氏之精也許之㼌在瓜部瓜下云象形蓋丁象𠃊義見丁部乀象乀省義見丩部厶則象瓜之懸蔓乚亦云乙瓜懸而瓠垂此乚字本義然也乚即乙字才言注作了俳難懶乚与厶字別許於瓜不云匏瓞之總名而云㼌也蓋瓜蔓本弱一瓜不足以形之欲見不勝之狀故槃以㼌見瓜之生也末重於本而㼌又甚焉㼌下云本不勝末

微弱也从二瓜二瓜相倚輒有疾傷故窳訓病恒憂摩

故窳訓勞勞則蔓不能勝故窳又訓弱是二瓜之說

本弱之微也字从穴者瓜之飞檄恒當户牖故許以污

窬訓窳召口毛傳訛訛窳不供事者亦謂如瓜瓠之當

門倚著疾傷日相摩戛耳鄭於蟊賊箋云訌爭相訟

陷又爭相讒覓皆椓箋云維邪是行是毛傳云窳之意

窳之瓜象比陋象陷害瓜生必邪又象邪行穴象王室

之空中無如召公之臣則亦污窬而已正義於小雅訛訛

云威福自營盡与毛合其於本詩上章昏椓下亦言之極切獨此用承慶嬾義意不相承矣故為說如此史云呰窳偷生者蓋地不苦饑情多倚賴又或數口之家不能人皆翔振故父子兄弟恒相倚力不能給窶竭之困也故無積聚又云器不苦窳今觀陶器之窳者恒是倚偏是皆二瓜之喻賈誼新書劉向新序並說邊亭種瓜梁人劬力楚人窳而稀灌其瓜此窳是嬾然說相倚亦得也

四之十一 戚醮顦悴也 莊子雜篇盜跖滿心戚醮求益而不止可謂憂矣釋文醮在遥反李云顦顇也又音子妙反○張刻作醮舊鈔本作醮与釋文合顦与醮憔並通

按一切經音義六燋悴下云三蒼作顦顇廣雅燋卒愁憂也亦病也錢坫曰燋悴左傳作蕉萃說文作醮顇此作燋悴皆是三蒼作顦即醮字譌耳徐鍇增入說文顇今本廣雅作醮悴与元應引又不同疏證引吳語曰以憔悴則字皆从心又按說文醮面焦枯小也

錢大昕曰，面部之醮當是正字，則張刻是矣。

四之十一⿺辶尲⿺辶尬蹩也 說文解字第十⿺辶尲不正也⿺辶尬⿺辶尲⿺辶尬也

○尬或作尢玉篇下尢部⿺辶尲⿺辶尬行不正古咸古拜二切

四之十一⿺辶尵⿺辶尷跛也 說文解字第十⿺辶尬不能行爲人所引曰⿺辶尵⿺辶尷都兮戶圭二切

按此四文在說文尢部，尢，⿺辶尬也，曲脛人也，从大象偏曲之形，凡尢之屬皆从尢，烏光切，段云，尢者古文象形字，⿺辶尪者小篆形聲字，尢即尪字，⿺辶尲⿺辶尬雙聲，⿺辶尵⿺辶尷疊韻，⿺辶尵玉篇作

有束皙
此字亦當作
束皙傳左
爲之訓不
廣韻誤

[illegible]字从尢不从允也而廣韻一切經音義与此書所據說文多从八作兊廣韻云允俗作尢不知說文部分相承此承大部非俗宋人不明許義亦輕於置論矣斠詮又作兊愈失之斠訂一字廣韻三燭束字下云縛也又姓本自陳氏避難除足姓束左傳晉有束皙書玉切此最紕繆束皙疏廣之後王莽末廣曾孫孟達避難自東海徙居沙鹿山南因去疏字之足遂改姓事具晉書左傳安得有此人也說文疏在㐬部疎𤴔在疋部疋雖訓

足而字自作疋音所葅切踈字古書罕見唯荀子富國篇葷菜百踈以澤量楊倞注踈與疏同（此即蔬字周禮蔬多作疏）而漢書疏廣傳祇作疏去足改姓（當云去疋耳）或危難時易疏而踈而束此不可知者之形聲終泒許愼廣韻聲義最為根柢之書乃有此悞又按廣雅自有从足之踈云躔踈解亢踈也此即爾雅麋跡躔鹿跡速（从束）麕跡解兔跡迒也曹憲音踈匹迹反集韻迹或作踈蓋此踈从足从束（足朿二形）與踈字从足从束者别（足束二形）陸德明以鹿跡

速（朿辵二形）音素卜反而不知速即踈（从足从朿）迹之籀文形作遫

（从朿从辵）与素卜之速（从束从辵）亦異文也他若漢書趙充國傳疏捕

山間虜蘇林曰疏搜索也師古曰疏字本作跡言尋而捕

之也寶按斑掾宜本作疏（所葅切）林云搜索蓋疏搜雙聲

之轉證之後書馬融傳廋疏嶁領亦作此疏章懷注被

即用蘇義是漢魏之古訓然也師古未審云字本作跡者

蓋以疏為踈又以踈即从足从束之踈字耳後之傳鈔輒改

踈作跡柳又使去部之疏有跡字一義也又訂一字足部

足纂據許書上象腓腸，腓腸在脛後，止則向前，纂宜左起作𤴓，以人之左脛驗之至明。今各本纂暨𨁐(?)骨皆右起作𤴔，是腓腸与止皆作右象之形，此可疑。大氐足自腓腸至止，艾為地也。疏故疏从疋，足自踝至止，艾為地也。促故促从足。作纂者或宜審於疏促之間也。互見膕朏條

小學駢支卷四錄目

滕理　宣平萬秋青綺壽成

亲廇　掇儒

柍棖　華表

瓴甋令辟𤭛瓳甓甗磻胡

小學駢支卷四

泰州　田寶臣　少泉

四之十一疻痏瘢也　漢書薛宣傳傳曰遇人不以義而見疻者与痏人之罪惡不直也注應劭曰以杖手毆擊人剝其皮膚腫起青黑而無創瘢者律謂疻痏

按應注不備當以段說補之說文疻毆傷也鍇引應氏此注以律謂疻句絕段引此注以急就篇顏注證之云毆人皮膚腫起曰疻毆傷曰痏蓋應注律謂疻下奪去

六字當作狀有創瘢者謂痏文選嵇康詩怛若創痏李善引說文痏瘢也正与應語合皆本漢律也疻輕痏重遇人不以義而見疻罪与痏人等是疻人者輕論見疻者重論故曰惡不直也創瘢謂皮破血流狀說最精今按許書疻毆傷也痏疻痏也不分輕重若準顏監輕重之言則只部只語已書也皮膚腫起則猶可已故輕有部有不宜有也毆傷則不宜有故重二字之形義分明亦不違於許氏也質之應注正以創

瘢有無論罪之輕重則漢義本然矣李善引作痏瘢

也与今本說文異蓋亦不檢原書以意說之耳

四之六攎核何搚擔也　廣雅攎旅何搚擔也疏證方言

攎旅賀勝儋也儋与擔同攎搚二字並从手各本訛从木旅

各本訛作核自宋時已然故集韻類篇核字並云一曰擔

也考玉篇廣韻核字俱不訓為擔又膂字古通作旅

廣韻旅俗作振方言攎膂儋也此云攎核擔也核字明

是俗旅字之訛何与賀通亦通作荷

按廣雅各本皆作攟核核在集韻十五海動也減也凡
搚者動則斤重技減重則頻呼曰核今之搚夫皆然
以聲若海蓋攟則必核並从形声而狀之何櫖玉篇
勝字下云兩頭有物謂之勝搚是説勝物在兩頭則
中可儋蓋結束而有事於儋故言搚以別於他勝
之未結束者猶今曰行李儋子也此廣雅何勝則言儋
蓋何之若勝然言輕若勝之何然言重又渾言若何勝
然見儋之狀故不以勝為囊訓儋為何訓而直曰何勝

儋也見古書立義之精矣攍核疏證據方言訂作攍旅

義又精說文呂部呂脊骨也膂下云呂从肉膂声此攍

旅本當用呂象兩頭有物中儋古之躳从呂身以呂為

柱力由於膂故詩書皆曰膂力此象形兼會意也儋廣

雅从手方言从人字在說文人部當以方言為正他書若

爾雅文選或从手或从木从木作檐呂忱音丁甘反是古

字通然檐之通儋要亦有因屋之檐聯楚謂之梠梠謂

之槐槐謂之檐檐釋名謂之連旅則棖題象呂也蓋

屋有中楹兩宇下垂若呂之攤故古書多借櫓為檐何字舊唐書輿服志曾不乘車輒坐檐子檐子若今之舁轎凡屋之有中楹者以一檐兩無則以兩檐下此檐子之取義於檐也恐亦會意字第古無以檐荷字讀檐音者脪廣雅从木方言从月以方言為是字是朕声說文勝騰滕螣縢滕皆以朕為声朕在舟部舟之隸似月故譌作月集韻又从手作[illegible]悤非廿声矣漢魏叢書本方言正从舟作艜

四之三　搵抐擩也　廣雅釋言搵抐擩也疏證說見卷四

擩各本訛作擩今訂正按舊鈔本張刻本竝作檽不誤又按卷四釋詁文云抐搵搙擩也疏證擩曹憲音而主反各本皆作抐搵搙插拄也今按抐搵搙插四字諸書無訓為拄者此因正文脫去擩字其音內而主二字又誤入正文校書者不得其解遂改而為插改主為拄耳釋言云搵抐擩也是搵抐本訓為擩又說文玉篇廣韻擩字竝音而主反今據以訂正。曹憲音搵烏沒烏困抐奴沒擩而專

周禮六曰擩祭依王氏說而專當作而主反又集韻入声
九扐字注擩扐擩也奴骨切義本此
按字當作㨎說文而部篆作耎大部篆作耎形涉誤
作重而也手部擩字段定作㨎云如染繒為色也而
泉反各本篆作擩解作需声引周禮作擩祭今
正古音耎声在十四部需声在四部其音畫然分別
後人乃或淆亂其偏旁本从耎者譌而為需而音由是
亂矣周禮大祝九祭六曰㨎祭士虞禮特牲饋食禮

少牢饋食禮有司徹四篇經文凡用挼字于唐石經周禮士虞皆作擩特牲少牢有司皆作挼參差乖異此非經字不一乃周禮士虞經淺人妄改也郭璞而沼反李善而緣反劉昌宗而口反陸德明而泉反皆耎声之正音也杜子春讀如虞芮之芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顔師古如悅反陸德明而劣反皆耎声之音轉也古音十四十五部最相近之理也今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤从需玉篇擩而主切廣韻麌韻作擩切

而主。薛韻作㨎切如劣。不知古本為一字。而五經文字云㨎如悅反。字書無此字。見禮經。擩汝主反見周禮。是則唐開成石經正用張參之說。故周禮與儀禮異字。不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也。張氏云周禮作擩汝主反。按周禮釋文曰而泉反。一音而劣反。劉又而誰反。絕無汝主一反。不可以證陸氏周禮之本作㨎乎士虞禮釋文曰。如悅反。劉而口反。又而誰反。與少牢特牲有司音義皆同。亦不言而主反。又不可以見士虞之本亦作㨎

乎女云字書無㨎字則女所據之説文已為俗改之本有擩無㨎而不知説文古本之有㨎無擩也禮經注曰㨎染也李奇子虛賦注曰染㨎也今按段氏準徑最晰又手部搵没也段云没者湛也謂湛浸於中也集韻引字林搵㧉没也搵烏困又烏没切㧉奴困切許書㨎既訓染則廣雅搵㧉㨎也蓋謂没㧉於中而染之非謂搵㧉即是㨎義不證許書則廣雅之義亦不明特詳論之

四之廿二鋪頒抖藪也　方言六鋪頒索也東齊曰鋪

頒猶秦晉言抖擻也注謂抖擻舉索物也鋪音敷疏
證藪亦作擻玉篇云抖擻起物也廣韻抖擻舉貌
按文選頭陁寺碑文注天竺言頭陁此言抖擻斗擻煩
惱故曰頭陁此作藪一切經音義作擻蘇走反引郭璞
注方言曰斗擻舉也通俗文斗擻謂鬭擻難字曰斗
擻鬭擻也江南言抖擻北人言鬭擻音都穀反下
蘇穀反律文作抖揀二形又廣韻引新字林斢斢兵
奪人物也此以抖擻為鋪頒之訓鋪頒二字小爾雅皆訓

布也方言鋪止也頒禮運疏分也方言云鋪頒蓋謂人持物執止而分之郭注云奪索物也者奪取也或秘藏輒奪而索之索用易探賾索隱疏謂求索也用左傳悉索敝賦注盡也用左傳以索牛馬注謂簡擇好者用易震索索釋文謂懼也此郭義亦兵奪人物之意也郭注字从艸作藪元應書引从人作儌儌字僅見後漢書杜篤傳篤論都賦云膺儌依驅騾驢章懷云字書無儌字諸家竝曰儌依為粟膭西域國名也傳讀

如此不知所出今有肅特國恐是也觀此注言則古人亦罕見此字元應之意亦讀肅也通俗文言豰𣫄當即觳觫亦懼義耳抖藪斢斢皆疊韻字抖斢藪斢又疊韻之變轉義得通也

四之三十一儻蕩不檢也　漢書傳常鄭甘陳段傳贊陳湯儻蕩不自收斂卒用困窮注儻蕩無行檢也蕩音蕩

按儻蕩又見史丹傳貌若儻蕩不備字作蕩注疏誕

無檢也

四之三十一魭斷無圭角也莊子雜篇天下常反人不見觀

而不免於魭斷注雖立法而魭斷無圭角也

按史記酈生列傳刓而不能授索隱引郭象注莊子云抏

圓無圭角然則古本莊子作抏圓也又釋名緩浣也斷也持

之不急則動搖浣斷自放縱也似字又作浣浣斷酈生傳

孟康注刓斷無復廉鍔也瓚注項羽吝於爵賞玩惜

侯印不能以封其人也刓字漢書作玩師古本韓信傳

作刓。謂刓玩義通。以孟說為非。今按韓信傳云刻印刓

忍不能予。注引蘇林。刓音刓角之刓。刓与摶同。手弄角

訛。不忍授也。師古意蓋从之。然以莊子郭象釋名索隱

證之。則圭角猶棱抗。圜而無圭角。猶謂模棱。蓋事無浚

斷。游移兩可之習。則公休所謂廉鍔者。宜合蒙莊之

旨。蘇林所謂角訛者。猶是望文生義。質之古訓為疏也

四之三十一 鬱悠思念也　方言一。鬱悠思也。晉宋衛魯之閒

謂之鬱悠。注。鬱悠猶鬱陶也。疏證。廣雅鬱悠慎請

思也義本此

按書釋文陶音桃準此條郭注則當作皋陶之陶讀蓋鬱陶音之轉耳此二字轉變亦多如鬱伊噢咿鬱悒萎邑皆其義也

四之三十三 奊詬無志分也　漢書賈誼傳頑鈍亡恥奊詬無節注師古曰奊詬謂無志分也奊胡結切詬音后

按說文作謑詬恥也重文作䚷訽云謑或从奊詬或从句胡禮呼冠二切段注謂奚声圭声同部是以或作

奊或作謑也后句同部又王氏讀書雜志荀子文厚顏而忍詬引大戴記曾子立事篇左定八年傳皆注恥也又引昭二十年傳余不忍其呴作呴引戴記武王踐祚篇口生㖃作㖃皆注恥也宣十五年傳國君含垢作垢杜注忍垢恥呂覽離俗篇彊力忍詢淮南氾論篇忍詢而輕辱史記伍子胥傳剛戾忍詢與此荀子非十二子篇無廉恥而忍謑詢皆作詢廣雅亦作謑詢駢雅困賈誼傳作奊詬則又與諸書異顏注無志分

猶今言無恥不自立不自愛耳奊在說文頭衺骫奊

態也凡無志者多作此態故多為人詬是賈意也說

文从奊作謑者周禮天官序官酒人女酒三十人奚三

百人鄭注古者从坐男女没入縣官為奴其少才知以為

奚今之侍史官婢或曰奚宦女人至於奚則詬恥之甚

故字从奚或許意也謑奊雙声之轉

四之三十四謑詢遽也　後漢書皇后紀上輕薄謑詢注

言忽遽也

按一切經音義八謥詷麁痛反下徒痛反通俗文言过謂之謥詷篆文云謥詷急也章懷是用篆文義又説文詷共也一曰譀也段引通俗文言过者言之太过也与譀訓合今按誇篆下云譀也則段義是至謂廣韻作言疾恐誤則未達其亦用篆文義也范書語在和熹鄧后紀詔告之曇謂外戚賓客之不檢即訓言过而誇亦正合也

四之三十五嘗牙距抵牾也　漢書匈奴傳下尊與相嘗距

單于終持此言注師古曰牚謂支柱也音丈庚反又丑庚反
文選長笛賦牚距劫遌注言聲之相逆遌也牚吐耕切
按說文止部𣥺歫也歫止也段云𣥺今音丑庚切古音𣥺歫
丈呂切攷工記角者𣥺之鄭司農云𣥺如牚距之棠牚
距即𣥺歫之變體車𣥺急就篇釋名作車棠說文
全部作車樘木部曰樘邪柱也今俗字𣥺作摚許無拒
字歫即拒也此与彼相抵為拒相抵則止矣漢石經論語
丈不可者拒之字作距許歫与距別義今按牚字則

體甚多。一切經音義敲觸下云古文敞敲揨三形同宅更

反。敲柱下莊炘曰敲本作[illegible]。說文作[illegible]止也。廣韻作揨。撞

也。觸也。又敲[illegible]同作敞者誤說文距雞距也與歫別。

四之三。文與謣勸力声也　呂氏春秋淫辭篇今舉大

木者前呼輿謣後亦應之注輿謣或作邪謣前人倡後

人和舉重勸力之歌声也謣音吁匈亏切

按輿謣以声言疊韻字。淮南子道應訓舉大木者前呼

邪許。後亦應之。此舉重勸力之歌声也。高注呂書寔

本於此。云與謣或作邪。讀如徐。則邪許之許。讀如字。亦即與謣。蓋音同而字異。以義言。謣从雩。服注左傳。雩。遠也。鄭注月令。雩。吁嗟求雨之祭也。廣雅。與。亭也。衆也。説文。謣。妄言也。篆又作謣。玉篇。謣即譁也。方言。謣。吁。然也。郭注。皆應声也。亭大木者。遠則吁嗟。故妄言譁歌以相倡和。亦以舒助其氣。邪。依鄭作虛徐解許。依下武傳。廣雅釋詁作進也解。蓋亭大木者欲徐進斯其義。然。与與謣義歧。事同音同而義不同。隨其義之可

通者繹之已耳。邢爾雅正作係。
四之四十抱嬔耦也　方言二抱嬔耦也注抱音赴嬔孚萬
反亦作嬎䠣證說文云嬎生子齊均也注內孚萬反各本
多訛作追萬反从曹毅之本
按郭注緣前後兩節生義以耦作奇耦解前節匹也
下注云一作追此節耦也下注云偶亦追未見其義音赴推
尋文義兩追字當是足字形似之譌音赴二字是上文
抱字注腳誤置於此耳。嬔郭注作嬎是也說文嬎生子

齊均也从女免生讀若幡芳萬切叚以此篆与上妊娠媰相
次當爲免身蓋女免生固字形小殊作从女嬔聲大徐作从
女从免生聲疑當如叚說也方言抱嬔訓耦耦者耦即偶字
今漢魏叢書本正作偶說文偶相人也叚云偶寓也寓
於木之人也則嬔之爲偶以木爲人象子初生如今祈嗣者
所爲抱音赴者說文抱本作捊从手孚聲步侯切蓋
音之轉變則若赴捊引聖也詩捄之陾陾箋云捄捊
也築牆者捊聚壤土此云抱嬔蓋土偶非木偶矣今

江浙人產子須得人俗作穩音又作粉音蓋此字之轉人纖好而不事事者曰之語若浮泥蓋此抱嬔字謂其稺而和如偶然搏人者頤頦各異抱嬔則百具一形此即說文齊均之義搏人者類單孔抱嬔則三五駢疊或兩兩比肩此即郭氏疋偶義廣雅云匹偶䜌孖也說文孿一乳兩子也是其義矣嬔爾雅訓兔子又以兔得声說文入兔部作娩則今京師人賣兔兒耶亦即孖兔為偶也疏證引方言卷八北燕朝鮮洌水之間謂伏雞曰抱以證此條抱字

郭於彼注音房輿反則与此注音赴者宜殊矣故不从
之而為說如此

四之四十一介倪那倪也　莊子外篇馬蹄夫加之以衡軛齊之以月題而馬知介倪闉扼鷙曼詭銜竊轡釋文介徐古八反倪徐五圭反郭五第反李云介倪猶睥睨也崔云介出睥睨也按通雅四釋詁類云介倪猶那倪也引莊子音義介倪猶那倪為證然考今本釋文李崔二解外他無所載或睥睨即那倪之譌未之詳也

按那俔二字出自李軌注最爲近古當是本作那俔後
之刻釋文者不明那字之義因下文崔注有睥睨字改之萬
歷時焦竑侯刻莊子所據亦作睥睨則其誤已久駢雅
与通雅所據猶善本也商頌傳那多也那俔謂多睥睨
郭注馬性不同而齊求其用故有力竭而態作者呂惠
卿注介閡端俔闉曲扼鷙則馬之狠曼則馬之慢知
夫衡扼銜轡介俔闉扼之所在而施其鷙曼以詭銜
竊轡此馬之所以至盜也證此二注則那俔是馬之態

五之二夫之母曰君姑曰尊章曰威姑夫之兄曰兄公姊曰女公

漢書廣川王傳背尊章注尊章猶言舅姑也說文解字弟十二姑夫母也威姑也漢律曰婦告威姑廣雅釋親姑謂之威疏證威姑即爾雅所謂君姑也君与威古声相近說文莙从艸君声讀若威是其例也爾雅釋親夫之兄為兄公夫之姊為女公

按說文姑夫母也从女古声古部古故也識前言者也婦服也从女持帚灑埽也巾部帚糞也从又持巾埽冂内觀此

而家法宛然文字所以宣教明化也威左傳有威而可畏

謂之威爾雅威則也廣雅云姑謂之威意只兼此二義而

說文威下云姑也則以姑訓威不得六書之理故日知錄皆

云今按女部威疑不立篆此盖竝上總屬姑篆云姑夫

母也威姑也漢律曰婦告威姑疊訓以足其義如口部

吒噴也叱怒也攴部敦怒也詆也皆其例也知者夂部及

篆引詩曰我及酌彼金罍是及即姑字及次夅下夅

服也則威篆宜在戈部从戈及省作威同姑也亦作及也

北朝碑刻常有威字、殆非俗省、今有作威者、似於戌下著夂、此亦非俗、蓋从夃、夃之篆作夃、依篆則了作楷則乃、故多一丿作此威文耳、而威自从戈、然則女部威下云从女从戌、疑非許舊也、然者夂部六篆、首夂、从後至也、次𡕒、相遮要害也、次夆、牾也、次夅服也、相承不敢並也、次為夃篆、秦以市買多得為夃益至也、而終之以𡗜、跨步也、蓋後至者遮牾而服人、則所得多而从之者益至、然後可以跨步、是夃之說也、是威之所以為夃也、从戈者、戈以樹威、亦我之省、以是求之、蓋指事而兼會意

則威固不在婦姑之間而顧氏之疑可釋然矣昔顏黄門嘗以說文不盡許慎手迹而檢以六文貫以部分使不得誤誤則覓云又謂西晉已往字書何可全非考校是非特須消息今此之論亦此意也說文君讀若威者威之古文作畏畏則是威畏同字著為牛藻據書證著字作⿰糸畏音隱則威畏皆以隱為声許於君下云从尹尹切余準隱切於謹尹隱同母君切本云云切王即金五字分与尹切余準亦同母則威畏⿰糸畏之音隱与君之切本云声異而母同故讀之相若也切音以著

切渠殞渠殞與韋云同母以威切於非畏切於胃與於謹余準玉分皆同母然則今之讀威若韋者未是古音唯君切韋云著切渠殞音最相近威切於非與君切韋云母同而音又不近則許讀亦未之能詳也又按書證以緩讀若威音隱塢瑰反嘉興沈揆於音隱下注云疑是隈字意以隱無塢瑰一反也竇謂隱字不誤當有奪字或云一作塢瑰反蓋隱威同母此音最古塢瑰反則與嵬同讀是兩音也如沈所說則是古音以就今音矣又黃門引郭注三

蒼云薀藻之類也。薀切於粉。占於非亦是同母也。釋親夫之兄爲兄公。郭注。今俗呼兄鍾。語之轉耳。釋文作妐音鍾。本作公。今按鍾無公義。唯漢書百官公卿表主章。廣川惠王越傳尊章兩注。皆謂鍾者章声之轉。又云今關中俗詳呼舅爲鍾。然則鍾即章也。故釋名云俗閒曰兄章。章灼也。章灼敬奉之也。又曰兄伀。是已所敬忌視之怔忪自肅齊也。俗或謂舅曰章。又曰伀。亦如之也。蓋鍾章語轉。釋親經文作兄公。公鍾疊韻變轉。必讀伀然後乃正轉也。夫之

姊者女公據昏義和於室人注室人謂女妐女叔諸婦

疏女妐謂壻之姊則兄公作兄妐女兄亦作女妐矣

五之二十玄府腠理也 素問水熱穴論第六十一腎汗出逢於

風客於玄府行於皮裏傳爲胕腫所謂玄府者汗空也注汗液

色玄從空而出以汗聚於裏故謂之玄府府聚也

按素問風論腠理開則洒然寒 舉痛論寒則腠理閉王

砅注腠謂津液滲泄之所 刺要論病有在毫毛腠理者

注皮之文理曰腠理 後漢書郭玉傳云腠理至微隨

氣用巧。章懐注。腠理。皮膚之間也。又文選七發李善引
韓子曰。扁鵲謂晉桓侯曰。君有疾在腠理。猶可湯熨
若在骨髓。司命不能醫也。

六之四宣平萬秋青綺壽成漢長安城門名也　御覽
居處部漢宮殿名曰長安有宣平門霸盎門萬秋門
横門東都門宣德門禮成門青綺門章義門仁壽門
壽成門

按水經注十九渭水條長安城孝惠元年築六年成十二門、東出北頭第一門曰宣平門、一曰東都門第二門曰清明門、一曰凱門亦曰藉田門第三門曰霸城門又名青城門或曰青綺門亦曰青門、南出東頭第一門曰覆盎門又曰下杜門、又曰端門第二門曰安門又曰鼎路門第三門曰平門又曰便門、一曰西安門西出南頭第一門曰章門亦曰光華門、第二門曰直門本名龍樓門、第三門曰西城門、亦曰雍門、曰函里門曰突門北出西頭第一門曰横門

亦曰光門其外郭有都門有棘門又有通門亥門第二門曰厨門又曰朝門亦曰高門又名廣門第三門曰杜門亦曰利城門又曰容舍門又曰洛門此从載訂本錄出而削去新莽所立門名以駢雅云漢城門也黃圖所載次第不同而門名則悉具於此矣今鬱儀略奉四門萬秋即章門莽名也壽成不可知唯御覽有之而御覽所舉東都即宣平之名複出又疑其書之疏舛也

六之六宗廇梁也 爾雅釋宮宗廇謂之梁注屋大梁

也
按郭注太簡、駢雅刪去屋大二字、愈不明晰、宗廇當
用說文段注大梁當以釋訓竝文選參之、說文广部
廇中庭也、段注中庭者庭之中也、月令中央土其祀中
霤、注曰中霤猶中室也、古者複穴、是以名室為霤、正義
引庾蔚之云、複者謂地上累土為之、穴則穿地也、復穴皆
開其上取明、故雨霤之、是以後因名室為中霤也、按段氏原牌
釋名曰室中央曰中霤、古者覆穴、後室之、向霤當今之

棟下直室之中古者霤下之處也月令呂覽鄭劉皆作
中霤許則霤為屋水流廇謂中室劃分二字蓋既有宮
室以後則霤在屋垂而屋中謂之廇以存古釋宮曰杗
廇謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井是欤又木
部杗棟也从木亡声爾雅曰杗廇謂之梁段注此條當以
此八字冠之木亡声之上而刪去棟也二字門部閣謂之樀
正狀例也棟与梁不同物棟言東西者梁言南北者杗廇者
杗之言网也廇者中庭也架杗兩大梁而後可定中庭也釋宮

曰案廇謂之梁其上楹謂之棳今宮室皆如此不得謂梁為
棟也以上皆段說得此而案廇之制益明唯說東西為棟南
北為梁尚未審其說今且以廇中庭也為職志廇四周皆
屋中庭無屋處更以高屋覆之則深邃而通明故中庭
為廇而大梁即覆屋之總稱不以梁棟為南東之辨也
廇以中霤為義詩三星在罶釋文魚罶之罶字本作
霤則霤與罶通說文罶魚所留也釋訓凡曲者謂罶
毛詩傳云罶曲梁也案廇謂之梁當以空中高曲為

義段謂栾之言网也宜足之云廇之言留也以其為人所留故謂之廇以其高空而上曲若魚梁之空故謂之梁栾廇之取義於廇与中霤之取義於霤者不同然廇与霤要是一地自其上目之則吐水疾而霤遠自其下目之則高空而上曲有留之象也釋宮此節共栾九材皆繫於梁蓋古人宮室多是如斯故栾一栾廇而餘可兼包觀其首句注云屋大梁也先栾總目以下逐句注之至直不受櫨謂之交注云謂五架屋際椽不直上櫨交於檼

上則分明繪此東霤也凡屋有前後兩垂檼為中棟是
中高而兩下有大梁則四垂之檐外向而以檼棟高處內構
四周若井字狀則內高而外下古者五架之制通乎上下貫疏
鄉射記云中脊為棟棟前一架為楣前接檐為庪是楣
前半後亦如之共成五架今既棟為四阿則僅有前之
楣庪以後則中庭之霤處也而宮室宏深意亦並後之
楣庪申置於前是亦五架故郭言又云屋際椽不直
上者經文上句楯直而遂謂之閑謂外向之椽自檼歷楣

庋以直達於檐。此穩上之椽與上覆屋之椽制不相值。又穩既內周作井，則不作檐，而覆屋之檐霤既遠，則不相承受。故經云不受檐。經謂之交，郭云檐交於穩上者，蓋覆屋既高廣，椽必脩長，使立穩下者不見天日，是交於穩上之說。二直字，勢若相承，義原各別也。（桷直是曲直，直不受檐是當值）知者，經文棟謂之桴，郭云屋穩。桷謂之榱，郭云屋椽。穩與椽相次並言，猶以釋名穩可以隱桷也。桷或謂之榱，在穩旁下列衰衰然垂也。語亦相次，則桷繫於穩宜自穩上

而次楣庪以及於櫺故楣直而遂是自櫺而櫺直不受櫺郭

注云椽不直上是此直字為自下上睎之書邢疏云看直上櫺

語最晰近人乃云交於櫺上是蓋強為之說使人讀之不慊

也中覆之屋既名大梁而此覆屋之上寔有大梁也故

西都賦曰因瓌材而究奇抗應龍之虹梁列棼橑以布翼

荷棟桴而高驤善謂虹梁梁形曲如虹又引說文棼複屋

棟亦以覆屋言也賦又云徑駘宕而出馺娑洞枍詣以與天

梁上反宇以蓋戴激日景而納光此天梁宮亦以有此大梁

之制。故名之耳。大梁覆屋。故能使日景下照。而反納其光也。更牽此賦以證釋宮。則九材之目。蓋有次第。棳槉楶爲侏儒柱。爲柱上欂。爲櫨。此皆繫大梁之上。是上一重事。桴閬交樀爲屋檼。爲屋椽。爲屋梠。此皆繫桴檼之上。爲下一重事。上之有梁。下之有棟。是衆材綱領。故賦亦先言虹梁。次言棟桴。古人措書。暗符經訓。有如此之脗合者。引釋訓不用郭義。別見篋籤條。以直爲值者。史記匈奴列傳直上谷索隱云。古字例以直爲值。值者當也。

六之六棳儒短柱也　棳當作棳釋名釋宮室第十七棳儒梁上短柱也棳儒猶侏儒短故以名之也

按侏儒有二解明堂位注梲畫侏儒則似畫侏儒於梲又淮南子主術訓云短者以為侏儒枅櫨高誘注云侏儒梁上戴蹲跪人也則又似刻梲為短人形景福殿賦云胡人遙集於上楹蓋古者殿堂之飾固有刻畫人形者矣廣雅侏儒短也

六之八柍桭屋耑也　文選甘泉賦日月纔經於柍桭注服

庋曰柍中央也棖屋梠也柍於兩切棖音長

按服注以柍為中央棖為屋梠屋有中央是屋之極高處賦以対棖言是柍謂屋極棖謂屋檐蓋雙本今按說文柍梅也从木央声則与梅枏也當是一類南都賦柍柘檍檀皆巨木則柍棖似謂柍木為棖柍篆下云一曰江南橦材其實謂之柍橦帳柱也段改帳極則柍又為屋桂是許之一曰与服說中央亦合斯有二義又按詩終南毛傳梅枏也疏引陸璣云梅樹皮葉似豫樟豫樟葉大

如牛耳子青不可食枏葉大可三四葉一藂木理細致於豫樟子赤者材堅子白者材脆許書云梅枏也可食此即陸疏所謂梅樹者段以可食之字疑為淺人改竄定則元恪於豫樟云子不可食則枏之子為可食矣特以辭辨堅脆故不及之耳況引羣書至難通處輒欲其更改說文以就已說亦段注之一蔽因梅篆及之李善注南都賦於柍未聞三字不引許書證或唐時曾佚此篆也柍棖亦見魏都賦暉鑒柍桭注与甘泉賦注同義

六之九華表柱識也　古今注問答釋義第八程雅問曰堯設誹謗之木何也荅曰今之華表木也以橫木交柱頭狀若花也形似桔槔大路交衢悉施焉或謂之表木以表王者納諫也亦以表識路衢也秦乃除之漢始脩復焉今西京謂之交午也

按漢書尹賞傳便輿出瘞寺門桓東如淳曰舊亭傳於四角面百步築土四方上有屋屋上有柱出高丈餘有大板貫柱四出名曰桓表縣所治夾兩邊各一桓陳宋之俗言桓

声如和今猶謂之和表師古曰即華表也又史記孝文帝紀交午柱索隱引鄭元注禮一縱一横為午以木貫表柱四出即今之華表崔浩以為木貫表柱四出名桓陳楚俗桓声近和又云和表則華与和又相訛耳據此則華表亦作和表今按詩車攻疏南北離立各百步者為表左右竝立容三軍者謂之和和表二字本周禮大司馬以旌為左右和之門注謂軍門曰和立兩旌為之又虞人萊所田之野為表注表所以識正行列也如崔二説疑

蓋和表自是軍制。據鄭注漢時別謂之壘門、宜和表之名尚在人口。評者不別、即以華表當之、以古人建置多準土方、華表在方角、和表亦以四方建立。故有此通評、二君不察、又以華表自為桓、不得牽和門為說。遂以声近為言耳。抑思桓自立於西京、或郡縣皆有之。不得偏據陳宗之俗言、以昧名稱之有自也。索隱引鄭元注禮者、特牲饋食禮心舌皆去本末午割之法、縱橫割也。

六之十瓴甋令辟甋瓳甓甗甎也

三引埤倉云甋瓳大塼也卷四引通俗文云甎方大謂之甋瓳爾雅瓴甋謂之甓郭注云甗甎也今江東呼瓴甓陳風防有鵲巢篇中唐有甓毛傳云甓令適也令適方瓴甋同漢書尹賞傳穿地方深各數文致令辟為郭令甓与瓴甓同衆經音義卷十四引通俗文云狹長者謂之甗甎魏志胡昭傳注引魏略云扈累獨居道側以甗甎為障按廣雅以甗甎為駢字甓單字也此作甓甗則也

又以甓字屬下讀矣。瓴甋零上的下令辟音与瓴甓

同瓪瓳潘胡二音甓㼽辟刀祿二音

按㼽甎固是釋宮郭注然通俗文云狹長者謂之㼽甎

以甎方大謂之瓪瓳語衆之則是兩義廣雅若甎与㼽

連則並瓪瓳俱總訓為狹長義矣疑甓㼽本是各單

故李巡釋宮注瓴甋一名甓不云㼽甎（見詩疏引）鄭氏考工記

堂涂十有二分注謂階前若今令甓裓也賈疏漢時名

堂涂為令甓裓令甓則令之甎裓則甎道亦僅言甎

而不涉㽉。唯景純並言。故漢書尹賞傳顏注令辟㽉甎也。文選長門賦善注。江東呼甓為㽉甎。皆承郭義也。鬱儀以甓㽉甎則又不知其各為單字矣。說文瓦部甓字下近注云㽉甎亦皆俗字。甎古祇作專。韋昭注吳語曰員曰囷。方曰鹿。然則鹿專者言其方正也。今味此語亦甚輕傷。蓋亦未見通俗文狹長之訓。而傳會吳語耳。吳語云囷鹿空虛。鹿自同麓。與甎不相比附也。瓦部旛。幡胡也。注據葉林宗抄宋本定作旛。旛胡也。云旛胡蓋古語。如㽉甎之

名㲭㲣見廣雅、漢堯廟碑作璠瑚、玉曰璠璵、艸木盛曰蘩廡、皆雙声字、凡旗正幅謂之縿、亦謂之旙胡、吳語建肥胡注、肥胡旙也、旙胡即肥胡、謂大也、味注此識則㲭㲣者謂𣯷、如旗縿、今按㲭曹憲音潘、恐當依集韻讀符表切音煩、蓋即方幅之轉音、梁書徐勉傳、既失西廂、不復方幅、是言方整也、㲭㲣者方幅也、如此始与通俗文方大義合、若縿則脩長、不得云方矣、与蘩廡璠瑚璠璵義並不涉、旙胡許云旗幅之下垂者、段據集韻類篇補 蓋旙之邊

飾若句戟之有胡凡旌旗齾齾如齒者是許云旗
幅猶幅負謂邊際耳唯周禮句孑疏謂微邪向上
若襄二十四年左傳以戟鉤之則是向下也又句孑胡孜
工謂之曼胡方言謂之鏝胡莊子說劍曼胡之纓文
選吳都賦鼂鼊注云其形如笠四足縵胡無指皆
下垂義此可證旛胡與戟之戟胡不得相提並論也
段意旛幅之下垂者惟縿故云凡旗之正幅為縿今
按詩干旄疏云縿謂繫於旌旗之體旒謂縿末之垂

者。釋天云纁帛縿。郭璞曰衆旒所著。孫炎曰爲旒於縿是也。或以維持者謂旒之垂數非一。故以縷相綴連之。釋天又曰練旒九。維以縷。孫炎曰。維持以縷。不欲其曳地。旒亦可云垂。不得以下垂專屬於縿也